SPECTACOLE

TEATRE

OPERA ROMANA: Carmen.
TEATRUL NAȚIONAL: Ion al Vălanei.
STUDIO-UL TEATRULUI NAȚIONAL: Glumele destinului.
TEATRUL LIGII CULTURALE: Clopoțelul de alarmă.
MODERN: Două duzini de trandafiri.
TEATRUL COMOEDIA: Ionescu G. Maria.
TEATRUL REGINA MARIA: Ferestrele albastre (premieră).
TEATRUL LIBER: Miss Romania.

CINEMATOGRAFE

ARO: Nostalgie și jurnal.
CAPITOL: Prizonierul din Zenda, jurnal și completare.
CARLTON: Dansatoarea roșie, jurnal și completare.
SCALA: A noastră e noaptea și jurnal Paramount.
SELECT: Necunoscuta.
SAVOY: Suflete împietrite, jurnal și completare.
TRIANON: Monumentul indian și jurnal Paramount.
FEMINA: Divorțul doamnei X și jurnal.
REGAL: Corsarul și jurnal Paramount.
PALAS-BULEVARD: Uraganul și completare.
A. R. P. A.: Legiunea Africană, jurnal și completare.
ROXY: Prizonierul din Zenda, jurnal și completare.
CORSO: Mazurca albastră, jurnal și completare.
ELYSEE (strada Doamnei 11): Monumentul indian și jurnal Paramount.
ATENEUL TEI: Ingerul străzii și Elefant Boy.
AIDA: India în flăcări și Burgnteater.
AMERICAN: Drumul spre glorie și Fanny Elsler.
ASTRA: Parnell și Oameni după gratii.
BARCELONA: Bețivul și Valea tigrului.
COTROCENI: Tarantella și Automobilul ucigător.
CARMEN: Ben-Hur și Stan și Bran.
CENTRAL: Ecadrila de noapte și Poteca însângerată.
CITTY: India în flăcări și Sclavele albe.
DACIA: Scipio Africanul și Tânărul cu minte.
DIANA: Grănicerii și Invingătorul.
DICHIU: Lucreția Borgia și Melodia pe Dunăre.
DORY: Curierul de Sud și Căpitanul Ianuarie.
EDISON: Ultimul sărut al d-nei Cheney, Broadway Melody 1933 și trupa Stoenescu.
FORUM: Contesa Valeska și Viața ușoară.
FACLA (Strada Austrului, colț Mecet): Sissy și Mimi, (Viața de boem).
FLORIDA: Strigătul sălbaticilor și Domnița din Câmpina.
FRANKLIN: S'au cunoscut în luna Mai și Crima din circ.
GLORIA (Văcărești 44): Floarea de ghiață și Parnell.
IZBANDA: Fantoma blondă (Strigoii) și Ciclonul.
ILEANA: Furtună în Maroc și Ingerul.
LILLY: Orașul fără legi și Cuceritorul Africei.
LOLICA: Tarantella și Călărețul fără frică.
LIZEANU: Panama, Pisica iadului, comedie și revistă.
LIA: Orizontul pierdut și Floarea de ghiață.
LUCIFER: Tango nocturn și Granița însângerată.
MARCONI: Spovedania, Ciclonul, jurnal și trupa Nedelianu.
MILANO: Serenada și Teroare.
MARNA: Prima noapte. Pentru d-voastră doamnă și Trupa Titi Mihăilescu.
MODEL: In umbra morții și Pirații.
NISSA: Ogorul și Aventură în zăpadă.
OMNIA: Contesa Valevska și Piații.
ODEON: Victoria, suverana Angliei și Pensiunea artiștelor.
ORFEU: Joshiwara și Cei cinci gemeni Dione.
PARIS: Londra sub teroare și Gasparone.
PACHE: Ingerul străzii și Aventurile detectivului Drumond.
RAHOVA: Fantoma blondă (Strigoii) și Departe de țară
REX: Califul din Bagdad și Mormântul lui Ghinghis Khan.
SPLENDID (Moșilor 290): Califul din Bagdad și O aventură în Spania.
TRIUMF: Prințț și cerșetor și S'a născut o stea.
TOMIS: Veninul, Jurnal și completare.
UNIC: Borneo și Stan și Bran la Hollywood.
VENUS: Vagabondul nemuritor și Enigmaticul Mr. Moto.
VOLTA BUZESTI: Frații Marx la curse și Saratoga.
VOLGA-DOROBANȚI: Domnița din Câmpina și Curierul din Lyon.

VORBE și FAPTE

Etapa divizionară a răsturnat cu totul calculul șanselor pretendenților la titlul de campion, prin neașteptata poticneală a Venusului.

Venusiștii, în passă neagră, au cedat studenților din Cluj, care au realizat o performanță cu adevărat „Magna cum laudae".

Ceilalți studenți — bucureștenii — au trebuit să plece stindardul tinerescului elan, în fața tehnicei timișorenilor dela Ripensia, care se pare că nu au strălucit de loc, ca să merite o victorie „honoris causa".

Drumul spre culmile clasamentului s'au închis aproape pentru venusiști și aceasta exclusiv din motive... academice. Deaceia, gândind la schimbările produse în clasament de neașteptatele aventuri ale balonului rotund, ne vine în minte nemuritorul vers: O, que mutatio rerum.

Victoria echipei „Universitatea" a provocat la Cluj un entuziasm delirant. Manifestațiunile de bucurie s'au prelungit până târziu, adăugând parfumului suav al nopților clujene, întreg repertoriul de cântece, studențești, după acea tradiție a cântecului și a chefului între camarazi, care se menține în acest oraș din vremurile îndepărtate ale gloriei vieții de student.

Purtați în cântec și ovațiuni, universitarii și venusiștii la un loc, au sărbătorit, uitând amărăciunile înfrângerii, o minunată primăvară a sportului autentic românesc.

Relatările corespondenților dela Cluj, ne-au produs un fior de emoție.

Sunt atât de rare manifestațiunile de sincer entuziasm în sport, încât am ajuns să le prețuim ca pe niște senzaționale evenimente.

Nu e oare impresionant tabloul celor 2000 de studenți clujeni, căutând să dărâme porțile arenei, nemuritorului „Gaudeamus Igitur"?

Ne gândim la publicul nostru, care nu știe să încurajeze echipa favorită, care se repede mai curând la criticismul vulgar, decât la ovațiunea colectivă și înălțătoare.

Bucureștenii se pricep mai mult să ațâțe decât să încurajeze. Scepticismul galeriei noastre se manifestează sub cele mai oribile forme. Jucătorii sunt deprimați prin huidueli, prin exclamări ironice, prin tot felul de vulgarități, în care zadarnic s'ar căuta o urmă de humor.

Deaceia cântecul studenților clujeni e o adevărată etapă în estetica sportului.

Vivat Academia!

Vivat Profesores!

Deși am avut doi campioni europeni, iar, boxeurii porniți din România, sunt peste hotare adevărate spaime pentru toți campionii, organizările nobilei arte, se desfășoară la noi sub semnul unui admirabil entuziasm de... pionieri.

In sălile prost luminate, în mijlocul pereților leproși și între scaunele cârpite, se schimbă pumni care ar provoca entuziasmul celui mai exigent public al spectacolelor pugiliste. Tot aici sfârșesc neștiute admirabile cariere, ucise de lipsuri materiale, de neîncredere, de timiditate.

Organizatorii nu au curaj să întreprindă nimic. boxeurii luptând rar în fața publicului, nu au posibilități de a-și verifica puterile, de a-și creia o faimă, de a-și consolida un palmares.

Organizatorul galei de Sâmbătă seara a pierdut 40 mii lei. Nu va mai întreprinde desigur nimic de aici înainte, va refuza să vadă în box o posibilitate de câștig.

Au fost doar 116 plătitori.

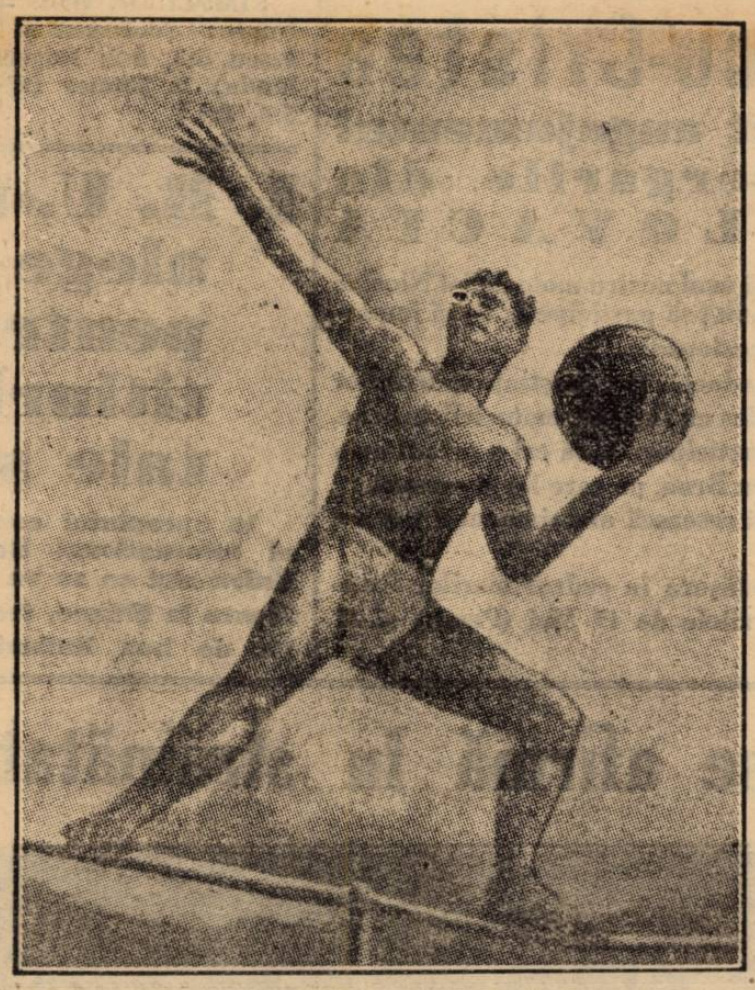
Cauzele sunt numeroase și între acestea, problema gratuităților dictate de U. F. S. R. se va impune în organizările viitoare, ca primul impediment în calea realizărilor.

Intrăm prea mulți gratuiți.

E un trist adevăr, pe care trebuie să-l recunoaștem cu lealitate.

Stemen

IN PARADISUL SPORTURILOR



EDI POLZ la antrenament

Universitatea din Yale a invitat în U. S. A. pe Edi Polz cel mai renumit profesor de educație fizică din Wiena. Este a doua oară că i se face această onoare renumitului profesor, înainte, cu 7 ani, Polz a mai fost invitat la Yale și și-a creiat un renume în America în calitate de profesor de educație fizică al Universităților din Yale și Columbia.

Intr'un interview acordat ziarului „Neuer Wiener Journal" Edi Polz descrie împrejurările cari au precedat invitarea sa în U. S. A și amintirile ce păstrează din prima sa ședere în renumitele Universități americane.

„Invitarea mea în U. S. A. — declară Edi Polz — se datorește unei descoperiri de care nu am putut face uz în Austria și pe care nu am putut-o aplica aci, din cauză că eu nu mă adaptez și nu mă încadrez perfect în concepția de „înaltă școală" ce predomină la noi. Din această cauză, am avut chiar unele dificultăți în difuzarea în masse a descoperirii mele. Abia după ce conducătorul sportului german, d. Von Tschammer und Osten mi-a pus la dispoziție gazeta sa, am isbutit s'o fac cunoscută și atunci toate țările au început să se intereseze de descoperirea mea. Ca un corolar al acestei reușite, am primit acum invitația Universității YALE.

VIAȚA IN UNIVERSITATE

Imi aduc aminte cu plăcere de anii petrecuți la Yale teatrul primei mele demonstrații în fața unui for competent.

Universitatea Yale este un conglomerat de clădiri, alcătuind un oraș în sine, unde studenții învață, locuesc și se recrează. Profesorii și studenții alcătuesc o familie în care camaraderia este linia de conduită. Toate naționalitățile sunt reprezentate în această familie: am găsit chinezi, japonezi, germani, ruși și suedezi, reprezentanți ai tuturor straturilor sociale dela fii de nobili ori milionari, alături de băeți complecți săraci.

In ce privește confortul sălilor de cursuri, camerelor de locuit și sălilor de mâncare, el este astfel cum numai în America se poate găsi. Se vede că Universitatea este adânc preocupată de sănătatea și educația corporală a studenților nu numai de educația intelectuală și spirituală.

BANII NU JOACĂ ROL

Pe lângă sălile de studii sunt clădiri separate special destinate educației fizice și sporturilor. Alături de aceste clădiri, se află institutul medical al universității, unde zece medici se ocupă cu controlul stării fizice a studenților. Orice student, nou este obligat să treacă o vizită medicală foarte serioasă și tot restul studiilor va rămâne sub controlul permanent al medicului anului său. Fiecare student este obligat — în folosul sănătății sale — să-și impună o disciplină fizică. Pentru fiecare sport, există aci condițiuni ideale de-al practica.

Ca profesor de educație fizică, venit din Austria, am avut la debut puțin trac, dar mi-a trecut imediat ce am văzut — odată cu începerea lucrului — bunăvoința și tragerea de inimă cu care lucrau studenții. De la prima lecțiune, am obținut un frumos succes și într'o jumătate de oră îmi cucerisem numeroase simpatii la Yale. Succesul meu atinse culmea, odată cu prezentarea mingiei pentru innot (polo pe apă), tot o invenție germană.

Acum merg din nou, cu descoperirile mele personale, în țara pe care de când am cunoscut-o, o socotesc ca un Eldorado al Sporturilor și cu care numai țările germane se mai pot întrucâtva compara.

ANDRONIU

Poveste fără cuvinte